

Die 1652 gegründete Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina ist mit ihren rund 1.600 Mitgliedern aus nahezu allen Wissenschaftsbereichen eine klassische Gelehrten-gesellschaft. Sie wurde 2008 zur Nationalen Akademie der Wissenschaften Deutschlands ernannt. In dieser Funktion hat sie zwei besondere Aufgaben: die Vertretung der deutschen Wissenschaft im Ausland sowie die Beratung von Politik und Öffentlichkeit.

Die Leopoldina tritt auf nationaler wie internationaler Ebene für die Freiheit und Wertschätzung der Wissenschaft ein. In ihrer Politik beratenden Funktion legt die Leopoldina fachkompetent, unabhängig, transparent und vorausschauend Empfehlungen zu gesellschaftlich relevanten Themen vor. Sie begleitet diesen Prozess mit einer kontinuierlichen Reflexion über Voraussetzungen, Normen und Folgen wissenschaftlichen Handelns.



**Leopoldina**  
Nationale Akademie  
der Wissenschaften

## Picturing Life in the Early Modern Age

Workshop

Montag, 2. November 2020

Online- und Präsenzveranstaltung  
des Leopoldina-Zentrums für Wissenschaftsforschung

### Kontakt

Dr. Simon Rebohm  
Leopoldina-Zentrum für Wissenschaftsforschung  
Tel.: +49 (0)345 472 39-133  
E-Mail: [simon.rebohm@leopoldina.org](mailto:simon.rebohm@leopoldina.org)  
[www.leopoldina.org/zfw](http://www.leopoldina.org/zfw)

[www.leopoldina.org](http://www.leopoldina.org)



Bild: Bibliothek der Leopoldina

# Picturing Life in the Early Modern Age

The importance of images is certainly one of the most striking features of the early modern sciences. The wide range of strategies and styles employed in this new trend towards visualization is especially notable in the picturing of life, as new demands – both scientific and practical, aesthetic as well as social – urged to reconsider the phenomena of life and how to depict living beings.

Most early modern artists, scientists and practitioners did not intend their images just to support their texts but used them to rephrase, supplement, integrate or entirely substitute them. When adapted to different genres of scientific texts and contexts, these illustrations could expand, reshape or even question the original authors' very doctrines.

The presentations will investigate into various strategies in depicting living beings – from fossils up to the human animal. They will study the problematic interplay between epistemology, aesthetics and the different styles of visualisation as well as the struggle to access structures and processes invisible to the naked eye – because of their microscopic size, or location (as in the inner recesses of the brain). Thereby the workshop will shed new light on the role of images in science.

Die Vorträge finden in englischer Sprache statt. Die Veranstaltung ist derzeit als Online- und Präsenzveranstaltung geplant. Bitte informieren Sie sich unbedingt vorab über die Website [www.leopoldina.org/picturing-life](http://www.leopoldina.org/picturing-life).

## Organisation:

Dr. Mattia Mantovani (Leuven),  
Dr. Simon Rebohm (Halle/Saale)

# Programm

## Montag, 2. November 2020

### 9:15 Uhr | Begrüßung

---

Rainer Godel, *Halle (Saale)*

### 9:30 – 10:30 Uhr

---

#### Hans Sloane's Visual Archive of Naturalia

Sachiko Kusakawa, *Cambridge*

### 10:45 – 11:45 Uhr

---

#### Spirits or Clocks? Visual Strategies among Cartesians

Mattia Mantovani, *Leuven*

### 12:00 – 13:00 Uhr

---

#### Drawing a New Vision in Sixteenth Century Zurich

Wenrui Zhao, *New York*

### 13:00 – 14:00 Uhr | Mittagspause

---

### 14:00 – 15:00 Uhr

---

#### Microscope and Miniature. Artistic and scientific visual strategies in the depiction of life in early modern drawing and print

Angela Fischel, *Berlin*

### 15:15 – 16:15 Uhr

---

#### The Aesthetics of Natural History

Silke Förschler, *Kassel*

### 16:30 – 17:30 Uhr

---

#### Pictures of Shells at the Academia Caesarea Leopoldino-Carolina Naturae Curiosorum

Simon Rebohm, *Halle (Saale)*